

From: KW Institute for Contemporary Art <newsletter@kw-berlin.de>
Subject: Press Release: Seeing is believing
Date: 10. August 2011 13:47:35 MESZ
To: mail@anitadi.net
Reply-To: post@kw-berlin.de

please scroll down for English version

Seeing is believing

11. September – 13. November 2011

Eröffnung: Samstag, 10. September 2011, 17–22 Uhr

Pressevorbesichtigung: Freitag, 9. September, 11 Uhr

Adel Abdessemed, Abbas Akhavan, Kenneth Anger, Nadim Asfar, Taysir Batniji, Paul Chan, Zeyad Dajani, Anita Di Bianco, Joana Hadjithomas und Khalil Joreige, Khaled Hourani, Iman Issa, Alfredo Jaar, Nedim Kufi, Iñigo Manglano-Ovalle, Gianni Motti, Adrian Paci, Walid Sadek, Taryn Simon, Sean Snyder, Hito Steyerl, Akram Zaatari

Pressemitteilung

Die Bilder eines Terroranschlages können live verfolgt werden und gehen innerhalb von Sekunden um die Welt. Im UN-Sicherheitsrat wird ein Wandteppich mit Guernica-Motiv verhüllt, um bald darauf ein Satellitenfoto als zentrales Argument in der Legitimierung eines Krieges zu präsentieren. Bilder einer Exekution werden live ins Weiße Haus übertragen, doch kein Foto gelangt an die Öffentlichkeit.

Rasant und unmittelbar verbreiten sich Bilder; sie erscheinen als einzige Zeugnisse, die uns ein Ereignis glaubhaft und erfahrbar machen können. Seeing is believing – und dennoch übersteigen Bilder unsere Vorstellungskraft sowie unseren Glauben an die Wirklichkeit. Die Erkenntnis, dass Bilder nicht einfach Repräsentanten außermédialer Wirklichkeit sind, sondern eigene Realitäten erschaffen, ist mittlerweile integraler Bestandteil zeitgenössischer Bildkompetenz. Die visuelle Gegenwärtigkeit politischer Ereignisse, die Politisierung von Bildern sowie die unkontrollierbare Geschwindigkeit ihrer Verbreitung haben in der gegenwärtigen Kunst zu einem konzentrierten Nachdenken über Macht und Status des Bildes geführt.

Die Gruppenausstellung *Seeing is believing* zeigt Arbeiten, die diesen medialen Bildern dennoch Bilder entgegensetzen. Im Zentrum der Ausstellung in den KW Institute for Contemporary Art in Berlin steht die künstlerische Reflexion über das Bild selbst, über die Medien und Kontexte, die sie hervorbringen, und den Umgang mit dem Bild in Politik und Gesellschaft. Dabei ist die doppelte Repräsentation häufig die konzeptuelle Voraussetzung der Werke – eine Genese von Bildern, die wiederum auf bereits existierende Bilder verweisen. Vorherrschende Wahrnehmungs- und Repräsentationsregime sowie die dem Bild eingeschriebene symbolische oder manipulative Kraft werden in den Arbeiten reflektiert, überhöht, gänzlich negiert oder ad absurdum geführt: Ein Foto, das zur Legitimation eines Krieges diente, nimmt reale Formen an (Iñigo Manglano-Ovalle). Ein Nachrichtensender zeigt Bilder eines ungezwungenen und scherzenden amerikanischen Präsidenten unmittelbar vor seiner weltweit ausgestrahlten Kriegserklärung (Gianni Motti). Die Kamera tastet sich an den Wänden einer Wohnung entlang, im Hintergrund erklingt Madonna, jenseits dieses geschlossenen Raums ist Krieg (Nadim Asfar). Der letzte Film vor Verschleppung und Verschwinden eines Menschen wird zum abstrakten Raum der Vorstellung von Krieg und Leben (Joana Hadjithomas und Khalil Joreige).

Mit freundlicher Unterstützung des Hauptstadtkulturfonds, Berlin.

Öffnungszeiten: Di – So 12 – 19 Uhr, Do 12 – 21 Uhr
Eintritt: 6 Euro, ermäßigt 4 Euro

Das Programm der KW Institute for Contemporary Art wird durch die Unterstützung des Regierenden Bürgermeisters von Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten ermöglicht.

Seeing is believing

September 11 – November 13, 2011

Opening: Saturday, September 10, 2011, 5–10 pm

Press Preview: Friday, September 9, 11 am

Adel Abdessemed, Abbas Akhavan, Kenneth Anger, Nadim Asfar, Taysir Batniji, Paul Chan, Zeyad Dajani, Anita Di Bianco, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, Khaled Hourani, Iman Issa, Alfredo Jaar, Nedim Kufi, Iñigo Manglano-Ovalle, Gianni Motti, Adrian Paci, Walid Sadek, Taryn Simon, Sean Snyder, Hito Steyerl, Akram Zaatari

Press Release

Images of terrorist attacks can be watched live and within seconds they are dispatched throughout media portals around the world. In the UN Security Council a tapestry with the Guernica motif is veiled, and soon after that a satellite photo is presented as a central argument in the legitimization of a war. Images of an execution are broadcasted live to the White House, but no photos are leaked to the public.

Images spread immediately; they appear to be the only evidence needed to make an event credible and experienceable. Seeing is believing – and still images exceed our imagination, our belief in reality. The realization of images not being simple representatives of non-media reality, but instead creating their own realities has become an integral part of contemporary image competence. The visual presence of political events, the politicization of images and the uncontrollable speed of their circulation has led to a concentrated reflection in contemporary art on power and status of the image.

The group exhibition *Seeing is believing* features works that still oppose these media images with images. The exhibition at KW Institute for Contemporary Art in Berlin is an artistic reflection on the image itself, on the media and on the contexts producing them, as well as on the handling of the image in politics and society. This dual representation is often the conceptual precondition of the works – a genesis of images, which in turn refer to already existing images. The works reflect prevailing regimes of perception and representation as well as symbolic or manipulative power inscribed in an image. Moreover, the exhibited works exaggerate these regimes and power, completely negating them or reducing them to absurdity: A photo that was used to legitimize a war assumes a shape (Iñigo Manglano-Ovalle). A news channel shows pictures of a former American president demonstrating comfort and joking immediately prior to his internationally broadcasted declaration of a war (Gianni Motti). The camera feels its way along the walls of a house, Madonna is heard in the background, beyond this closed space is war (Nadim Asfar). The last film before the kidnapping and the disappearance of an individual becomes an abstract space in the idea of war and life (Joana Hadjithomas and Khalil Joreige).

With the generous support by the Capital Cultural Fund, Berlin.

Opening Hours: Tue – Sun 12 – 7 pm, Thur 12 – 9 pm
Admission: 6 Euro, concessions 4 Euro

The cultural programs of KW Institute for Contemporary Art are made possible with the support of the Governing Mayor of Berlin – Senate Chancellery – Cultural Affairs.

KW Institute for Contemporary Art

Auguststr. 69
D-10117 Berlin

www.kw-berlin.de
www.berlinbiennale.de

www.facebook.com/KWInstituteforContemporaryArt
www.facebook.com/BerlinBiennale

Further information / Weitere Informationen:
Denhart v. Harling . T +49. 30. 243459. 42 . press@kw-berlin.de